

PRESTIGIO

PORCELAIN TILE



GRANITI VICENTIA
GROUP



GRANITI VICENTIA BRINGS VALUE TO OUR CUSTOMERS

Graniti Vicentia provides **solutions to create spaces** that support and reflect the individuality, image and brand statement of our customers. We offer a menu of products, services and support to develop your project from the conception to completion.

Our approach is based on a collaborative team of professionals who share their knowledge to work on the project, from concept design, to the technical development of product solutions, through installation.

OUR GOAL IS ALWAYS TO EXCEED THE OWNER'S EXPECTATIONS.

Prestigio

The new classic

6 mm

120×278/48"×110" R Lucido
120×278/48"×110" R

9 mm

120×120/48"×48" R Lucido
120×120/48"×48" R Soft
60×120/24"×48" R Lucido
60×120/24"×48" R Matt
60×120/24"×48" R Soft
75×150/30"×60" R Lucido
75×150/30"×60" R Soft
75×75/30"×30" R Lucido
75×75/30"×30" R Soft
60×60/24"×24" R Lucido
60×60/24"×24" R Soft
30×60/12"×24" R Lucido
30×60/12"×24" R Soft



Gres porcellanato
Porcelain stoneware
Grès cérame fin vitrifié
Feinsteinzeug
Porseleingres
Gres porcelánico



Il rinnovato gusto per i materiali lapidei si declina nella collezione *Prestigio*: importanti marmi naturali, provenienti dalle più rinomate cave italiane e di tutto il mondo, sono interpretati valorizzando le loro tipiche gradazioni di cromie e venature – talvolta delicate altre volte più marcate – messa in risalto dalla preziosa finitura lucida. La collezione diventa così espressione di uno stile classico che viene rivisitato in un'originale chiave moderna, grazie alla disponibilità di diversi spessori e formati anche di grandi dimensioni.

The renewed taste for stone materials is declined in the *Prestigio* collection: important natural marbles, from the most renowned quarries in Italy and all over the world, are interpreted by enhancing their typical gradations of colour and veining – sometimes delicate, sometimes more marked – highlighted by the precious polished finish. The collection is thus the expression of classic style given an original modern twist thanks also to the availability of different thicknesses and sizes, including large ones.

Le goût renouvelé pour la pierre se décline dans la collection Prestigio : des marbres naturels imposants, provenant des carrières italiennes et du monde entier les plus renommées, sont interprétés en mettant en valeur leurs nuances de couleurs et leurs veines typiques – parfois délicates, parfois plus marquées – accentuées par la précieuse finition brillante. La collection devient ainsi l'expression d'un style classique revisité dans un esprit moderne grâce à la disponibilité d'épaisseurs et de formats divers, même de grandes dimensions.

Der neue Trend mit Steinmaterialien kommt in der Kollektion Prestigio bestens zum Ausdruck: bedeutende Naturmarmore aus den renommiertesten Steinbrüchen Italiens und der ganzen Welt werden durch die Hervorhebung ihrer typischen Farbabstufungen und Äderungen – mal zart, mal ausgeprägter – interpretiert und durch die kostbare polierte Oberfläche hervorgehoben. So wird die Kollektion zum Ausdruck eines klassischen Stils, der dank der Verfügbarkeit verschiedener Stärken und Formate, darunter auch Großformate, in einer originellen, modernen Tonart neu interpretiert wird.

De collectie Prestigio getuigt van een vernieuwde smaak voor natuursteen: kostbare natuurlijke marmers uit de meest befaamde steengroeven van Italië en de rest van de wereld, worden gevaloriseerd met typische kleurnuances en adering – soms delicaat en soms iets vuriger – meteen opvallende sublieme glansafwerking. Deze collectie is een toonbeeld van klassieke stijl in een modern jasje, met originele accenten dankzij de beschikbaarheid van verschillende diktes en (ook grote) formaten.

El renovado gusto por los materiales pétreos se expresa en la colección Prestigio: importantes mármoles naturales, procedentes de las canteras de mayor prestigio en Italia y en todo mundo, se tratan para realzar sus típicos matices cromáticos y veteados –a veces delicados y otras veces más marcados– que destacan con un precioso acabado brillante. La colección se convierte así en expresión de un estilo clásico que se reinterpreta en clave moderna y original, gracias a la disponibilidad de diferentes espesores y formatos, incluidos los de gran tamaño.



Candido fondale per scenografie quotidiane, le proposte bianche avvolgono per creare un'atmosfera equilibrata o evidenziare gli elementi architettonici. Che i volumi seguano linee classiche o traducano linguaggi contemporanei, i bianchi dialogano con la luce che si diffonde con armonia raccontando ambienti dal fascino eterno.

Accenti di colore che danno vita a spazi eclettici, le varianti policrome esprimono diverse personalità, tratteggiando un morbido sottofondo o diventano protagoniste degli interni. Le superfici acquistano potenzialità espressive grazie alle sfumature dei materiali scelti per declinare diversi stili – dal classico al moderno fino all'esotico – e offrire massima versatilità di soluzioni.

A candid backdrop for everyday settings, white proposals wrap to create a balanced atmosphere or highlight architectural elements. Whether the volumes follow classical lines or translate contemporary languages, the whites dialogue with the light that diffuses harmoniously, telling of environments with eternal charm.

Accents of colour that give life to eclectic spaces, the polychrome variants express different personalities, by outlining a soft background or become protagonists of rooms. The surfaces acquire expressive potential thanks to the nuances of the materials chosen to decline different styles - from classic to modern to exotic - and offer maximum versatility of solutions.

Arrière-plan candide des scènes de la vie quotidienne, les propositions blanches enveloppent pour créer une atmosphère équilibrée ou souligner les éléments architecturaux. Que les volumes suivent des lignes classiques ou qu'ils traduisent des langages contemporains, les blancs dialoguent avec la lumière qui se diffuse de manière harmonieuse en racontant des espaces au charme éternel.

Touches de couleur qui insufflent la vie à des espaces éclectiques, les nuances polychromes expriment des personnalités multiples en tissant un support souple ou deviennent les actrices des espaces. Les surfaces acquièrent un fort potentiel expressif grâce aux nuances des matériaux choisis pour décliner divers styles – classique, moderne, voire exotique – et offrir une polyvalence de solutions maximale.

Zarhelle Vorschläge schaffen eine ausgewogene Atmosphäre oder architektonische Elemente, der beste Untergrund für den Lebensalltag. Folgen die Volumen klassischen Linien oder sprechen Sie eine zeitgenössische Designsprache? Weiß führt immer mit Licht einen Dialog, sorgt für harmonische Entfaltung und Umgebungen mit ewigem Charme.

Farbakzente erwecken eklektischen Räumen zum Leben, treffen durch die polychromen Varianten auf den Geschmack unterschiedlicher Persönlichkeiten und gestalten einen sanften Untergrund oder werden gar zu den Protagonisten im Innenbereich. Verschiedene Nuance gliedern die Oberflächen der gewählten Materialien in ein ausdrucksstarkes Potenzial mit verschiedenen Stilen - von klassisch über modern bis hin zu exotisch - für eine maximale Vielseitigkeit an Lösungen.

Witte elementen vormen een openhartige achtergrond voor alledaagse omgevingen en creëren een evenwichtige sfeer of benadrukken architecturale elementen. Wit is de kleur die alle tinten van het licht spectrum omvat. Het staat symbool voor licht, puurheid en eenvoud, en is als tijdloze kleur zowel geschikt voor klassieke als moderne stijlen.

Kleuraccenten brengen eclectische ruimtes tot leven. Polychrome varianten drukken verschillende persoonlijkheden uit, omlijnen een zachte achtergrond of werpen zich op als protagonisten van interieurs. De oppervlakken hebben een expressief potentieel dankzij de nuances van de gekozen materialen en benadrukken verschillende stijlen, variërend van klassiek tot modern en exotisch. Daardoor zijn ze geschikt voor een groot aantal toepassingen.

Como un fondo cándido para las escenografías de nuestro día a día, las propuestas blancas crean una atmósfera equilibrada o resaltan los elementos arquitectónicos. Con formatos que siguen líneas clásicas o hablan un lenguaje más moderno, los blancos interactúan con la luz que se esparce armónicamente, resultando en ambientes con una fascinación eterna.

Pinceladas de color que dan vida a espacios eclécticos, las variantes policromadas expresan diferentes personalidades, perfilando un soporte suave o convirtiéndose en protagonistas de los interiores. Las superficies adquieren potencial expresivo gracias a las tonalidades de los materiales elegidos para expresar diferentes estilos, desde el clásico al moderno pasando por el exótico, y ofrecen la máxima versatilidad de soluciones.

Index

pag 09

White

Statuario Apuano / Calacatta Oro /
Nuvolato / Arabescato / Opera

pag 43

Color

Impero / Fior di Bosco / Marquinia / Arcadia /
Botticino / Marfil / Pulpis / Wings

pag 74

The complete color range

pag 83

Decors

White

Sono cinque le proposte che rendono omaggio ai marmi bianchi che con le loro qualità estetiche donano eleganza agli interni residenziali, accolgono con raffinatezza nei contesti ho.re.ca, rendono sofisticati gli spazi dedicati al retail. La disponibilità di una grande lastra per tutte le varianti e la possibilità di scegliere la finitura *Lucido* e *Soft* (nel formato 60×120 anche quella *Matt*) enfatizzano il carattere espressivo delle superfici e permettono alla gamma di essere apprezzata in molteplici soluzioni di posa, anche nelle ambientazioni più particolari.

There are five proposals that pay tribute to the white marbles that with their aesthetic qualities give elegance to residential interiors, welcome with refinement in Ho.Re.Ca contexts and make retail spaces sophisticated. The availability of a large slab for all variants and the possibility of choosing the *Lucido* and *Soft* finishes (in the 60×120 cm size also the *Matt* finish) emphasise the expressive character of the surfaces and allow the range to be appreciated in multiple installation solutions, even in the most special settings.

Cinq propositions rendent hommage aux marbres blancs qui, avec leurs qualités esthétiques, apportent de l'élégance aux espaces intérieurs résidentiels, accueillent avec raffinement dans les contextes CHR et rendent les espaces de vente sophistiqués. La disponibilité d'une grande plaque pour toutes les variantes et la possibilité de choisir la finition *Lucido* et *Soft* (le format 60x120 cm propose également la finition *Matt*) soulignent le caractère expressif des surfaces et permettent à la gamme d'être appréciée selon de nombreuses solutions de pose, jusque dans les espaces les plus particuliers.

Fünf Vorschläge als Hommage an weißen Marmor mit ästhetischen Qualitäten für elegante Wohnräume oder raffinierte ho.re.ca- und Geschäftsumgebungen. Die Verfügbarkeit einer großen Platte für alle Varianten und die Möglichkeit, zwischen den Ausführungen *Lucido* und *Soft* (im Format 60x120 auch *Matt*) zu wählen, unterstreichen den ausdrucksstarken Charakter der Oberflächen und ermöglichen es, die Produktreihe in verschiedenen Verlegelösungen auch in den ungewöhnlichsten Umgebungen zu schätzen.

De vijf ontwerpen zijn een eerbetoon aan de witte marmersoorten die elegantie verlenen aan wooninterieurs, horeca contexten en gesofisticeerde winkelruimtes. De beschikbaarheid van grote tegels voor alle varianten en de mogelijkheid om te kiezen voor de afwerking *Lucido* en *Soft* (in het 60x120 formaat ook *Matt*) benadrukken het expressieve karakter van de oppervlakken en doen het assortiment in meerdere legoplossingen tot zijn recht komen, zelfs in ongewone omgevingen.

Son cinco propuestas que rinden homenaje a los mármoles blancos que, con sus características estéticas, aportan elegancia a los interiores residenciales, acogen con sofisticación los contextos Ho.Re.Ca y dan un toque refinado a los locales comerciales. La disponibilidad de una gran placa para todas las variantes y la posibilidad de elegir el acabado *Lucido* y *Soft* (en el formato 60x120 cm también el *Matt*) potencian el carácter expresivo de las superficies y permiten apreciar la gama en múltiples soluciones de colocación, incluso en los contextos más especiales.

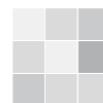




Statuario Apuano	120×278/48"×110" R	RA39
	120×278/48"×110" R Lucido	RA37
	120×120/48"×48" R Lucido	OY43
	120×120/48"×48" R Soft	OY54
	60×120/24"×48" R Lucido	RC38
	60×120/24"×48" R Soft	RC43
	60×120/24"×48" R Matt	RC48
	60×60/24"×24" R Lucido	RA48
	60×60/24"×24" R Soft	RB83
	30×60/12"×24" R Lucido	RC53
	30×60/12"×24" R Soft	RC58

120×278/48"×110":
Solo rivestimento/Wall coverings only/
Uniquement pour une pose murale/
Nur Verkleidung/Enkelwandbekleding/
Sólo para el revestimiento

V3
Moderate



Statuario Apuano 60×120/24"×48" R Soft — 120×278/48"×110" R Soft



Statuario Apuano ha un fondo bianco solcato da sottili venature grigie e leggere nebulose fredde che rendono più profonda la grafica.

Statuario Apuano has a white background furrowed by subtle grey veins and light cold cloud effects that deepen the graphic patterns.

Statuario Apuano présente un fond blanc sillonné de fines veines grises et légères, des nébuleuses froides qui donnent toute sa profondeur au graphisme.

Bei Statuario Apuano wird der weiße Untergrund von subtilen grauen Adern und leichten kalten Mattierungen durchzogen, die die Grafik vertiefen.

Statuario Apuano heeft een helderwitte achtergrond doorkruist met fijne, ietwat koele grijze aders die deze marmersort extra dimensie geeft.

Statuario Apuano tiene un fondo blanco surcado por finas vetas grises y ligeras nebulosas frías que dan profundidad a los motivos gráficos.



Calacatta Oro	120×278/48"×110" R	RA40
	120×278/48"×110" R Lucido	RA36
	120×120/48"×48" R Lucido	OY47
	120×120/48"×48" R Soft	OY58
	60×120/24"×48" R Lucido	RC42
	60×120/24"×48" R Soft	RC47
	60×120/24"×48" R Matt	RC52
	60×60/24"×24" R Lucido	RA49
	60×60/24"×24" R Soft	RB85
	30×60/12"×24" R Lucido	RC57
	30×60/12"×24" R Soft	RC62

120×278/48"×110":
Solo rivestimento/Wall coverings only/
Uniquement pour une pose murale/
Nur Verkleidung/Enkelwandbekleidung/
Sólo para el revestimiento

V3
Moderate



Calacatta Oro 120×120/48"×48" R Soft — 120×278/48"×110" R Soft



Calacatta Oro è prezioso e ricercato, con venature accentuate e alonature dalle sfumature calde quasi dorate.

Calacatta Oro is precious and refined, with accentuated veining and warm, almost golden hues.

Calacatta Oro est précieux et recherché avec ses veines accentuées et les halos aux nuances chaudes, presque dorées.

Calacatta Oro zeigt sich kostbar und raffiniert, mit akzentuierter Aderung und warmen, fast goldenen Farbtönen.

Calacatta Oro is kostbaar en verfijnd, met warme, geaccentueerde bijna gouden aders.

Calacatta Oro es precioso y refinado, con un veteadado y halos de tonos cálidos, casi dorados.

Calacatta Oro 60×120/24"×48" R Lucido
— 120×278/48"×110" R Lucido

Prestigio
20/21





Nuvolato	120x278/48"x110" R	RA86
	120x278/48"x110" R Lucido	RA89
	120x120/48"x48" R Lucido	OY45
	120x120/48"x48" R Soft	OY56
	60x120/24"x48" R Lucido	RC40
	60x120/24"x48" R Soft	RC45
	60x120/24"x48" R Matt	RC50
	60x60/24"x24" R Lucido	RA51
	60x60/24"x24" R Soft	RB86
	30x60/12"x24" R Lucido	RC55
30x60/12"x24" R Soft	RC60	

120x278/48"x110":
Solo rivestimento/Wall coverings only/
Uniquement pour une pose murale/
NurVerkleidung/Enkelwandbekleidung/
Sólo para el revestimiento

V3
Moderate



Nuvolato si caratterizza per le venature grigie fitte e poco contrastate, che si diffondono sulla base neutra creando una superficie piena e allo stesso tempo leggera.

Nuvolato is characterised by dense, low-contrast grey veins that spread over the neutral background, creating a full, yet light surface.

Nuvolato est caractérisé par les veines grises serrées au contraste faible qui se répandent sur la base neutre en créant une surface à la fois pleine et légère.

Nuvolato zeichnet sich durch dichte, kontrastarme graue Adern aus, die sich über den neutralen Untergrund ausbreiten und eine volle, aber leichte Oberfläche schaffen.

Nuvolato heeft discontinue, wolkige grijze aders op een homogene ondergrond, wat voor een vol en toch licht oppervlak zorgt.

Nuvolato se caracteriza por las vetas grises densas y de bajo contraste, que se extienden sobre la base neutra creando una superficie plena y al mismo tiempo ligera.

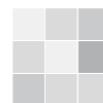




Arabescato	120×278/48"×110" R	RA85
	120×278/48"×110" R Lucido	RA88
	120×120/48"×48" R Lucido	OY44
	120×120/48"×48" R Soft	OY55
	60×120/24"×48" R Lucido	RC39
	60×120/24"×48" R Soft	RC44
	60×120/24"×48" R Matt	RC49
	60×60/24"×24" R Lucido	RA50
	60×60/24"×24" R Soft	RB84
	30×60/12"×24" R Lucido	RC54
30×60/12"×24" R Soft	RC59	

120×278/48"×110":
Solo rivestimento/Wall coverings only/
Uniquement pour une pose murale/
Nur Verkleidung/Enkelwandbekleidung/
Sólo para el revestimiento

V3
Moderate



Arabescato 120×120/48"×48" R Lucido — 120×278/48"×110" R Lucido



In Arabescato le venature più dense e scure danno vita a un'immagine marcata, dal forte impatto decorativo.

In Arabescato, the denser, darker veins create a marked image with a strong decorative impact.

Avec Arabescato, les veines plus serrées et foncées tracent une image marquée à l'impact décoratif affirmé.

Bei Arabescato erzeugen die dichteren, dunkleren Adern ein ausgeprägtes Bild mit einer starken dekorativen Wirkung.

Arabescato is zeer decoratief en heeft een uitgesproken patroon van dichte, donkere aders.

En Arabescato el veteadado más denso y oscuro dan vida a una imagen marcada, con un fuerte carácter decorativo.

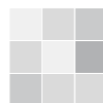




Opera	120×278/48"×110" R	RA87
	120×278/48"×110" R Lucido	RA90
	120×120/48"×48" R Lucido	OY46
	120×120/48"×48" R Soft	OY57
	60×120/24"×48" R Lucido	RC41
	60×120/24"×48" R Soft	RC46
	60×120/24"×48" R Matt	RC51
	60×60/24"×24" R Lucido	RA52
	60×60/24"×24" R Soft	RB87
	30×60/12"×24" R Lucido	RC56
	30×60/12"×24" R Soft	RC61

120×278/48"×110":
Solo rivestimento/Wall coverings only/
Uniquement pour une pose murale/
Nur Verkleidung/Enkelwandbekleidung/
Sólo para el revestimiento

V3
Moderate



Opera 120×278/48"×110" R



Opera presenta venature di tonalità diverse, alternate su un fondo movimentato da nuvolature grigie: il prodotto risulta particolarmente ricco e allo stesso tempo originale, con un ritmo dinamico pur mantenendo un'estetica sobria.

Opera features veins of different shades, alternating on a background enlivened by grey cloud effects: the product is particularly rich and at the same time original, with a dynamic rhythm while maintaining an understated aesthetic.

Opera présente des veines de teintes différentes, qui se succèdent sur un fond animé d'ombres grises : il s'agit d'un produit particulièrement riche mais aussi original, dont le rythme est dynamique tout en gardant une esthétique sobre.

Opera zeigt Adern in verschiedenen Schattierungen, die sich auf einem von grauen Mattierungen belebten Untergrund abwechseln: Das Produkt ist besonders reichhaltig und gleichzeitig originell, mit einem dynamischen Rhythmus, während es eine zurückhaltende Ästhetik beibehält.

Opera heeft aders in verschillende tinten op een levendige achtergrond van grijze wolken: het product is esthetisch bijzonder rijk en origineel tegelijk, dynamisch en toch sober.

Opera tiene vetas de diferentes tonalidades, alternadas sobre un fondo animado por nubes grises; el producto es complejo y original, con un ritmo dinámico pero manteniendo una estética sobria.



Matt: la finitura specifica per ogni esigenza progettuale /
 Matte: the specific finishing for every design need /
 Matt: la finition spécifique pour chaque besoin de conception /
 Matt: die spezifische Ausführung für jeden Planungsbedarf /
 Matt: de specifieke afwerking voor elke ontwerp behoefte /
 Matt: el acabado específico para cada necesidad de diseño

± 9mm

Statuario Apuano	60×120/24"×48" R Matt	RC48
Calacatta Oro	60×120/24"×48" R Matt	RC52
Nuvolato	60×120/24"×48" R Matt	RC50
Arabescato	60×120/24"×48" R Matt	RC49
Opera	60×120/24"×48" R Matt	RC51



Statuario Apuano 60×120/24"×48" R Matt



Opera 60×120/24"×48" R Matt — 120×278/48"×110" R Soft



Gate 28 - 42

Flight Information

Prestigio
40/41

Color

Le diverse tonalità di grigio hanno un carattere moderno, per realizzazioni dallo stile essenziale: *Impero* è solcato da venature chiare scandite da un andamento irregolare e talvolta diagonale, mentre *Fior di Bosco* è contraddistinto da sottili venature bianche e avvolgenti. Il tono si scalda in *Arcadia*, esaltato da graffi sottili e morbide screziature, per segnare il passaggio alle varianti più tendenti al beige che creano atmosfere naturali. In *Botticino* l'uniformità del fondo è arricchita da macchie ed inclusioni fossili chiare con irregolari tratti più scuri, che rendono l'estetica dinamica. La sobria nuance crema di *Marfil* è movimentata da una leggera alternanza di venature e dettagli dai colori tenui. La collezione presenta inoltre toni più saturi che conferiscono al materiale un impatto scenografico: *Pulpis* è definito dal fitto reticolo di venature scure, bianche e con accenti ramati, che impreziosisce la nuance calda di fondo; *Wings* arriva dal Medioriente con le sue particolari variazioni cromatiche che stratificano toni di marrone e di blu; l'intensità del nero *Marquinia* è illuminata dalle venature e leggere alonature bianche.

The different shades of grey have a modern character, for realizations with an essential style: *Impero* is crossed by light-colored veins marked by an irregular and sometimes diagonal pattern, while *Fior di Bosco* is characterized by subtle white, enveloping veins. The tone warms up in *Arcadia*, enhanced by subtle scratches and soft mottling, to mark the transition to the more beige-tinged variants for natural atmospheres. In *Botticino*, the uniformity of the background is enriched by light fossil stains and inclusions with irregular darker strokes, generating a dynamic aesthetic. The sober cream shade of *Marfil* is enlivened by a slight alternation of veining and softly colored details. The collection also features more saturated tones that give the material a dramatic impact: *Pulpis* is defined by the dense network of dark, white veins with coppery accents, which embellishes the warm background nuance; *Wings* comes from the Middle East with its particular color variations layering brown and blue tones; the intensity of *Marquinia* black is illuminated by white veins and light haloes.

42/43

Les différentes teintes de gris ont un caractère moderne pour des réalisations de style essentiel : *Impero* est traversé par des veines claires, qui évoluent de manière irrégulière voire en diagonale, alors que *Fior di Bosco* se caractérise par de fines veines blanches enveloppantes. La teinte se réchauffe dans *Arcadia*, mise en valeur par des rayures fines et des marbrures douces, pour marquer le passage à des variantes qui tendent davantage vers le beige afin de créer des atmosphères naturelles. Dans *Botticino*, l'uniformité du fond est enrichie par des taches et des inclusions fossiles claires, avec des traits irréguliers plus foncés qui apportent du mouvement. La nuance crème sobre de *Marfil* est agrémentée d'une légère alternance de veines et de détails aux couleurs tendres. La collection présente également des teintes plus saturées qui apportent au matériau une forte valeur esthétique : *Pulpis* est définie par la trame fine de veines foncées, blanches et avec des accents cuivrés, qui enrichit la nuance chaude du fond ; *Wings* provient du Moyen-Orient avec des variations chromatiques particulières dans divers tons de marron et de bleu ; l'intensité du noir *Marquinia* est éclairée par des veines et des halos blancs légers.

Die verschiedenen Grautöne weisen einen modernen Charakter für Umgebungen mit einem essentiellen Stil auf.

Impero wird von hellen Maserungen durchzogen, die sich durch ein unregelmäßiges und manchmal diagonales Muster auszeichnen, während *Fior di Bosco* mit zarten weißen, umlaufende Maserungen auftritt. In *Arcadia* erwärmt sich der Ton und wird durch subtile Kratzer und sanfte Sprenkelung aufgewertet, um den Übergang zu den beigefarbenen Varianten zu markieren, die natürliche Atmosphären schaffen. *Botticino* bereichert die Einheitlichkeit des Untergrunds durch helle fossile Flecken und Einschlüsse mit unregelmäßigen dunkleren Strichen, wodurch eine dynamische Ästhetik entsteht. Der nüchterne Cremeton von *Marfil* wird durch einen leichten Wechsel von Maserungen und zartfarbigen Details belebt. Die Kollektion zeichnet sich außerdem durch sattere Farbtöne aus, die dem Material eine prächtige Wirkung verleihen: *Pulpis* zeichnet sich durch ein dichtes Netz dunkler, weißer Adern mit kupferfarbenen Akzenten aus, die den warmen Untergrundton bereichern; *Wings* stammt aus dem Nahen Osten und zeichnet sich durch besondere Farbvariationen aus, bei denen sich Braun- und Blautöne überlagern; die Kraft des schwarzen Farbtons *Marquinia* leuchtet durch die Maserungen und leichten Nuancen in Weiß auf.

De verschillende grijstinten hebben een modern karakter voor een essentiële stijl. *Impero* wordt doorkliefd door lichte, onregelmatig verlopende en soms diagonale aderen. *Fior di Bosco* wordt juist gekenmerkt door dunne witte aderen en warme tinten. *Arcadia* geeft een warme uitstraling met zijn dunne krassen en zachte strepen en biedt een overgang naar varianten die naar beige neigen voor een natuurlijke sfeer. Bij *Botticino* wordt de uniforme ondergrond verrijkt met vlekken en lichte fossielen met onregelmatige, donkerdere gedeeltes, die voor een dynamisch geheel zorgen. De eenvoudige crèmekleur van *Marfil* wordt verlevendigd door een licht aderpatroon en details met zachte kleuren. De collectie bevat bovendien meer verzadigde schakeringen die het materiaal een scenografische impact geven. *Pulpis* onderscheidt zich door het dichte netwerk van donkere, witte en soms intense koperkleurige aderen en verfraait de warme kleur van de ondergrond. *Wings* komt uit het Midden-Oosten en heeft bijzondere kleurvarianties met gelaagde bruine en blauwe schakeringen. De intensiteit van het zwarte *Marquinia* wordt verzacht door de aderen en de lichte witte kringen.

Los diferentes tonos de gris tienen un carácter moderno, para creaciones con un estilo minimalista: *Impero* está atravesado por vetas claras en un patrón irregular y, a veces, en diagonal, mientras que *Fior di Bosco* se caracteriza por finas vetas blancas y envolventes. La tonalidad es más cálida con *Arcadia*, que presenta marcas sutiles de arañazos y suaves vetas para marcar la transición a las variantes más beige que crean atmósferas naturales. En *Botticino* la uniformidad del fondo se completa con puntos claros e incrustaciones fósiles con trazos irregulares más oscuros, que dinamizan la estética. El sobrio matiz crema de *Marfil* se anima con una ligera alternancia de vetas y detalles en colores suaves. La colección también presenta tonalidades más saturadas que le dan al material un gran impacto visual: *Pulpis* se define por el denso entramado de vetas oscuras y blancas con toques cobrizos, que embellece el cálido color del fondo; *Wings* llega de Oriente Medio con sus particulares variaciones cromáticas que estratifican tonos marrones y azules; por último, la intensidad del negro *Marquinia* se ilumina gracias a veteados y halos blancos claros.







Impero	120×278/48"×110" R Lucido	MK91
	120×120/48"×48" R Lucido	MU08
	60×120/24"×48" R Lucido	NS03
	60×120/24"×48" R Matt	NP37
	75×150/30"×60" R Lucido	OS20
	75×150/30"×60" R Soft	OT94
	75×75/30"×30" R Lucido	MS06
	75×75/30"×30" R Soft	MU04
	60×60/24"×24" R Lucido	MS07
	60×60/24"×24" R Soft	MS11
	30×60/12"×24" R Lucido	NH04
	30×60/12"×24" R Soft	NE78

120×278/48"×110":
Solo rivestimento/Wall coverings only/
Uniquement pour une pose murale/
NurVerkleidung/Enkelwandbekleding/
Sólo para el revestimiento

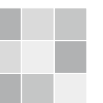
V4
Substantial



Marquinia	120×278/48"×110" R Lucido	MK89
	120×120/48"×48" R Lucido	MP36
	60×120/24"×48" R Lucido	NS04
	60×120/24"×48" R Matt	NS08
	75×150/30"×60" R Lucido	OO94
	75×150/30"×60" R Soft	OT95
	75×75/30"×30" R Lucido	MI21
	75×75/30"×30" R Soft	MU05
	60×60/24"×24" R Lucido	MI24
	60×60/24"×24" R Soft	MS12
	30×60/12"×24" R Lucido	NH06
	30×60/12"×24" R Soft	NE76

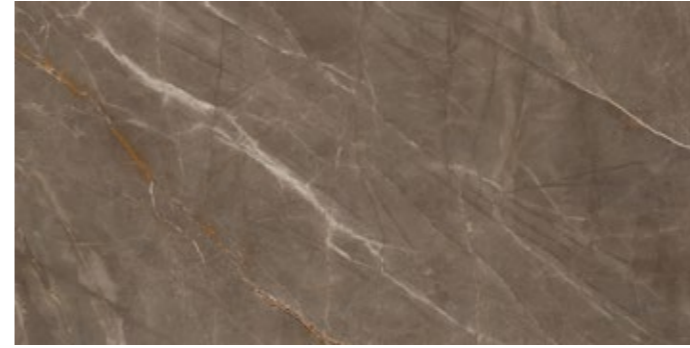
120×278/48"×110":
Solo rivestimento/Wall coverings only/
Uniquement pour une pose murale/
NurVerkleidung/Enkelwandbekleding/
Sólo para el revestimiento

V4
Substantial





Arcadia	120×278/48"×110" R Lucido	MK92
	120×120/48"×48" R Lucido	MU07
	60×120/24"×48" R Lucido	NS01
	60×120/24"×48" R Matt	NS06
	75×150/30"×60" R Lucido	OO90
	75×150/30"×60" R Soft	OT91
	75×75/30"×30" R Lucido	LU87
	75×75/30"×30" R Soft	LU97
	60×60/24"×24" R Lucido	LU91
	60×60/24"×24" R Soft	LV01
	30×60/12"×24" R Lucido	NG99
	30×60/12"×24" R Soft	NE83



Pulpis *	75×150/30"×60" R Lucido	OO93
	75×75/30"×30" R Lucido	LJ25
	60×60/24"×24" R Lucido	LJ96
	60×60/24"×24" R Soft	MS13
	30×60/12"×24" R Lucido	NH07
	30×60/12"×24" R Soft	NE75



Wings *	75×150/30"×60" R Lucido	OT89
	75×150/30"×60" R Soft	OT97
	75×75/30"×30" R Lucido	NZ66
	75×75/30"×30" R Soft	NZ68
	60×60/24"×24" R Lucido	NZ70
	60×60/24"×24" R Soft	NZ72
	30×60/12"×24" R Lucido	NZ74
	30×60/12"×24" R Soft	NZ76



Botticino	75×150/30"×60" R Lucido	OT86
	75×75/30"×30" R Lucido	LX60
	60×60/24"×24" R Lucido	LX58
	60×60/24"×24" R Soft	LX54
	30×60/12"×24" R Lucido	NH01
	30×60/12"×24" R Soft	NE82



Marfil	75×150/30"×60" R Lucido	OO91
	75×75/30"×30" R Lucido	MI20
	60×60/24"×24" R Lucido	MI23
	60×60/24"×24" R Soft	MI62
	30×60/12"×24" R Lucido	NH05
	30×60/12"×24" R Soft	NE77



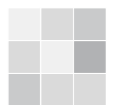
Fior di Bosco	75×150/30"×60" R Lucido	OT87
	75×150/30"×60" R Soft	OT93
	75×75/30"×30" R Lucido	NL50
	75×75/30"×30" R Soft	NL54
	60×60/24"×24" R Lucido	NL52
	60×60/24"×24" R Soft	NL56
	30×60/12"×24" R Lucido	NL53
	30×60/12"×24" R Soft	NL57

V3
Moderate



120×278/48"×110":
Solo rivestimento/Wall coverings only/
Uniquement pour une pose murale/
Nur Verkleidung/Enkelwandbekleidung/
Sólo para el revestimiento

V3
Moderate



V4 *
Substantial

















Impero 75x75/30"x30" R Lucido



Fior di Bosco 75x75/30"x30" R Lucido



Prestigio
66/67

Marquinia 75x150/30"x60" R Lucido



Arcadia 75x150/30"x60" R Lucido



Botticino 75×150/30"×60" R Lucido



Marfil 75×150/30"×60" R Lucido



Prestigio
70/71

Pulpis 75x75/30x30" R Lucido



Wings 75x150/30x60" R Lucido

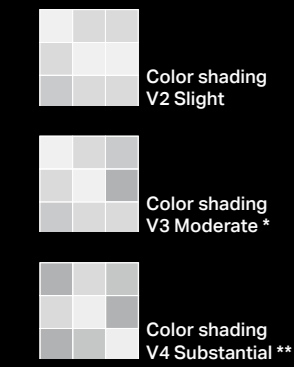


Prestigio

The complete color range

Color range

Colori/Colors/Couleurs/
Farben/Kleuren/Colores



White

Statuario Apuano *

Calacatta Oro *

Nuvolato *

Arabescato *

Opera *

Color

Impero**

Fior di Bosco*

Marquina**

Arcadia*

Botticino*

Marfil*

Pulpis**

Wings**

Lucido Soft Matt

Lucido Soft Matt

Lucido Soft Matt

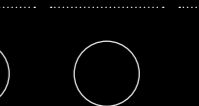
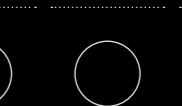
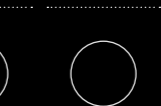
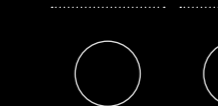
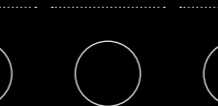
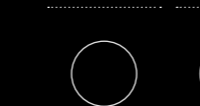
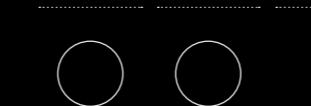
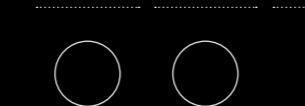
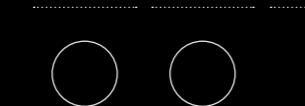
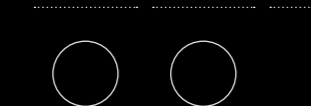
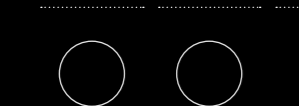
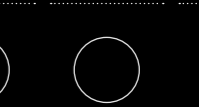
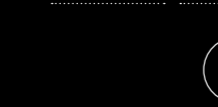
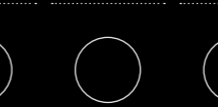
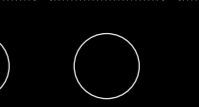
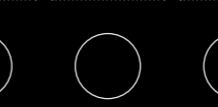
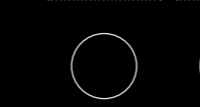
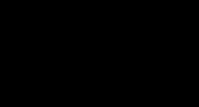
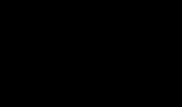
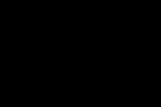
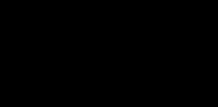
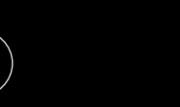
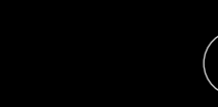
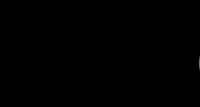
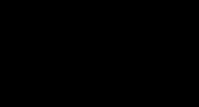
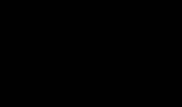
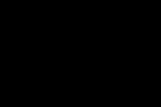
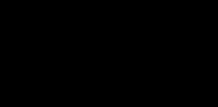
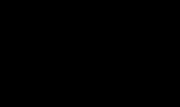
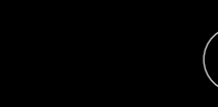
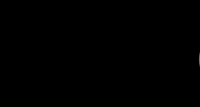
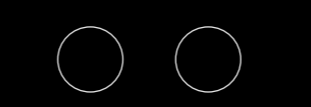
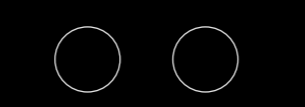
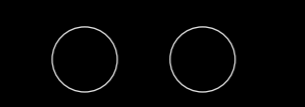
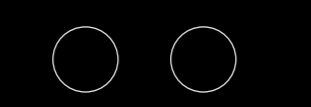
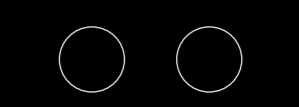
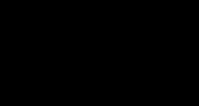
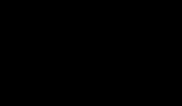
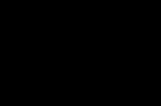
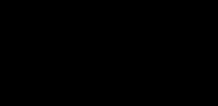
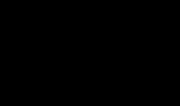
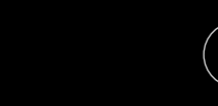
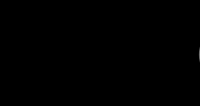
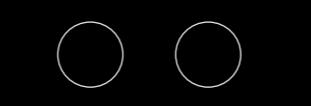
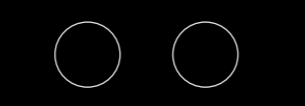
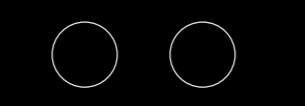
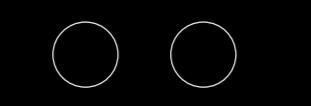
Lucido Soft Matt

Lucido Soft Matt

Soft Lucido Matt Soft Lucido Soft Lucido Matt Soft Lucido Matt

Soft Lucido Soft Lucido Soft Lucido Soft Lucido

Formati 6 mm 120x278/
Sizes 48"x110" R
Formats
Formate 9 mm 120x120/
Formaten 48"x48" R
Formatos



Statuario Apuano 120x120/48"x48" R Soft



Marquinia 120x120/48"x48" R Lucido — Calacatta Oro 120x278/48"x110" R Lucido



Decors

Se le tendenze più recenti hanno segnato un grande ritorno della décoration in tutte le sue declinazioni, dopo anni di stili minimal e abbinamenti essenziali, anche il mondo della ceramica riscopre i decori. La nostra proposta spazia sulle composizioni più tradizionali – come i riquadri, le fasce, i motivi monocromatici –, attualizza gli intarsi chevron, valorizza le losanghe e introduce nuovi pattern tra cui le leggere trame dorate di Craquelé e Mesh e i Mosaici Micro e Macro, che alternano piccole tessere di due colori per creare diversi disegni di posa.

While most recent trends are marking the comeback of the whole spectrum of decorations. After decades of minimal style and essential matchings, also the ceramics world discovers anew the decorative motifs. Our proposal ranges from more traditional compositions – frames decorative bands and monochromatic motifs – to the reinterpretation of the chevron inlays, the enhancement of lozenges and the introduction of new patterns, like, for instance, the golden textures of Craquelé and Mesh and the Micro and Macro Mosaics, which alternate two tassels of different colors in order to create different patterns.

Si les toutes récentes tendances ont marqué le grand retour de la décoration dans toutes ses déclinaisons, après des décennies marquées par le style minimaliste et des associations essentielles, même dans le monde des revêtements en céramique on redécouvre les décorations. Notre offre s'adapte aussi bien aux compositions traditionnelles – cadres, listels et motifs monochromatiques – qu'aux réinterprétations en clé moderne des incrustations chevron, tout en mettant en valeur les losanges et en introduisant les nouveaux motifs, comme, par exemple, les trames dorées de Craquelé et Mesh et les Mosaïques Micro et Macro, qui en alternant de petites tesselles de couleur différentes créent des différents dessins de pose.

Nach Jahren der Minimal-Stile und der essentiellen Kombinationen sind die jüngsten Trends von einer ausgeprägten Rückkehr der Dekorationen in allen Varianten gekennzeichnet und auch die Welt der Keramik entdvckt die Dekore wieder. Unser Vorschlag erstreckt sich von traditionelleren Kompositionen – mit Umrahmungen, Bändern, monochromatischen Motiven – bis zu Aktualisierungen der chevron-Intarsien, der Aufwertung der Rauten und der Einführung von neuen Patternmodellen, unter anderem das dezente goldfarbige Muster von Craquelé und Mesh und die Mosaïke Micro und Macro, wo sich kleine Mosaiksteine in zwei Farben abwechseln, um verschiedene Verlegungsschemen zu verwirklichen.

Nu de meest recente trends na jaren van minimale stijlen en essentiële combinaties een grote terugkeer hebben aangetoond van de decoratie in al zijn vormen, heeft de tegelwereld deze ook weer ontdekt. Ons aanbod strekt zich uit over de meer traditionele combinaties, zoals de vierkanten, de stroken, de eenkleurige motieven, het moderniseert het chevron inlegwerk, laat de ruiten beter uitkomen en introduceert nieuwe patronen, waaronder de licht goudkleurige textuur Craquelé en Mesh en de Micro- en Macro-mozaïeken, die kleine tegels van twee kleuren afwisselen om verschillende legontwerpen te creëren.

Si las tendencias más recientes han marcado el retorno en gran estilo de la decoración en todas sus posibles propuestas, después de años de estilos minimalistas y combinaciones esenciales, también el mundo de la cerámica descubre las decoraciones. Nuestra proposición abarca las composiciones más tradicionales – como los cuadrados, las bandas, los motivos cromáticos –, actualiza las incrustaciones chevron, valoriza los rombos e introduce nuevos pattern entre ellos las tramas doradas suaves Craquelé y Mesh y los Mosaicos Micro y Macro, que alternan pequeñas teselas de dos colores para crear diferentes diseños de colocación.



Statuario Apuano 60×120/24"×48" R RE24
Dorico



Calacatta Oro 60×120/24"×48" R RE28
Dorico



Nuvolato 60×120/24"×48" R RE26
Dorico



Arabescato 60×120/24"×48" R RE25
Dorico



Opera 60×120/24"×48" R RE27
Dorico

Il decoro arricchisce la gamma dei bianchi rileggendo le forme classiche del capitello dorico e reinterpretandole in versione moderna: una serie di "scanalature 3D" regolari percorrono la superficie, aggiungendo profondità e un tocco artistico alla collezione.

The decoration enriches the range of whites by reinterpreting the classic forms of the Doric capital in a modern version: a series of regular 3D grooves traverse the surface, adding depth and an artistic touch to the collection.

La décoration renforce la gamme des blancs en revisitant les formes classiques du chapiteau dorique dans une version moderne: une série de rainures 3D régulières parcourent la surface, ajoutant de la profondeur et une touche artistique à la collection.

Das Dekor bereichert die Palette der Weißtöne, indem sie die klassischen Formen des dorischen Kapitells in einer modernen Version neu interpretiert: Eine Serie regelmäßiger 3D-Rillen durchzieht die Oberfläche und verleiht der Kollektion Tiefe und einen künstlerischen Touch.

De decoratie verrijkt het scala aan witten door de klassieke vormen van het Dorische kapiteel opnieuw te interpreteren in een moderne versie: een reeks regelmatige 3D-groeven doorkruist het oppervlak, wat diepte en een artistiek tintje aan de collectie toevoegt.

La pieza decorada enriquece la gama de los blancos reinterpretando las formas clásicas del capitel dórico en una versión moderna: una serie de acanaladuras 3D regulares recorren la superficie, añadiendo profundidad y un toque artístico a la colección.



Statuario Apuano 120×278/48"×110" R Lucido RB40
Craquelé



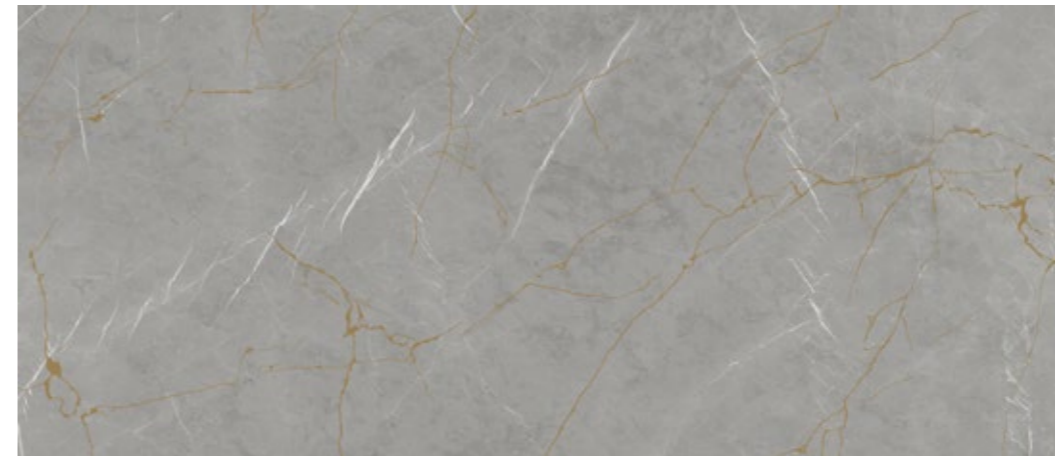
Calacatta Oro 120×278/48"×110" R Lucido RB39
Craquelé



Marquinia 120×278/48"×110" R Lucido NC49
Craquelé



Arcadia 120×278/48"×110" R Lucido ND42
Craquelé



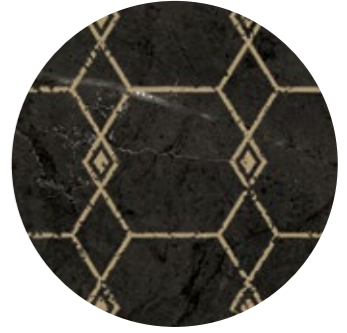
Impero 120×278/48"×110" R Lucido ND44
Craquelé



Statuario Apuano
Mesh 120×278/48"×110" R Lucido RB42



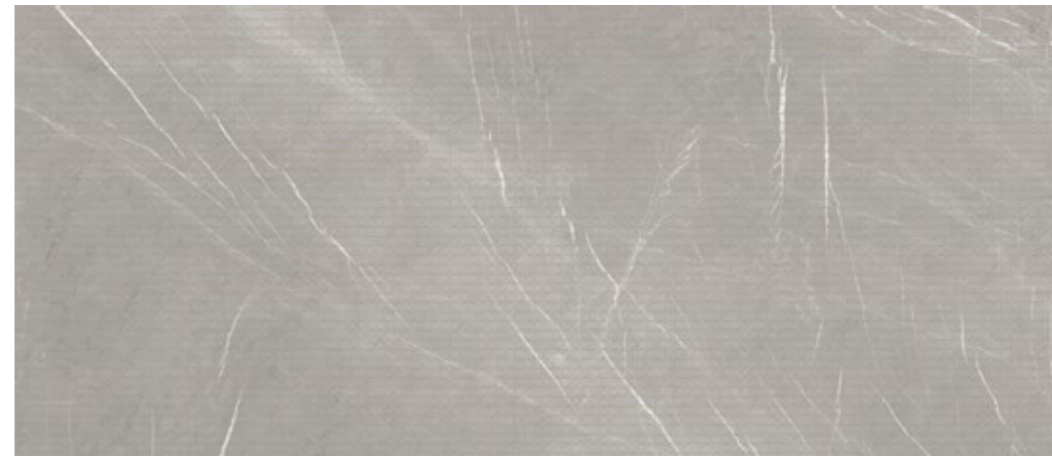
Marquinia
Mesh 120×278/48"×110" R Lucido NB00



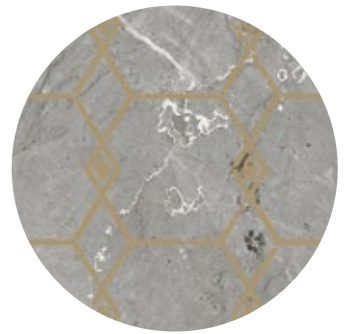
Calacatta Oro
Mesh 120×278/48"×110" R Lucido RB41



Arcadia
Mesh 120×278/48"×110" R Lucido NA97



Impero
Mesh 120×278/48"×110" R Lucido NA99

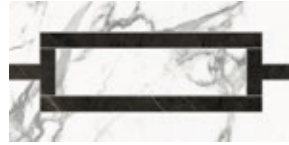


Statuario Apuano Craquelé 60x120/24"x48" R

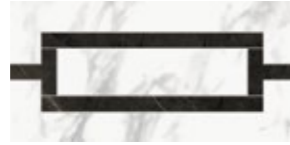


Marquinia Mesh
120x278/48"x110" R Lucido





Statuario Apuano Fascia Minimal
15×30/6"×12" Lucido R RB48



Nuvolato Fascia Minimal
15×30/6"×12" Lucido R RB47



Statuario Apuano Fascia Classic
15×30/6"×12" Lucido R RB46



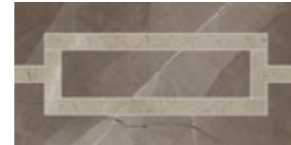
Nuvolato Fascia Classic
15×30/6"×12" Lucido R RB45



Botticino Fascia Minimal
15×30/6"×12" Lucido R LZ10



Arcadia Fascia Minimal
15×30/6"×12" Lucido R LZ09



Pulpis Fascia Minimal
15×30/6"×12" Lucido R LK28



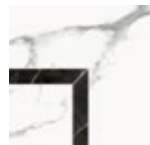
Botticino Fascia Classic
15×30/6"×12" Lucido R LY98



Arcadia Fascia Classic
15×30/6"×12" Lucido R LY97



Pulpis Fascia Classic
15×30/6"×12" Lucido R LK22



Fascia Minimal Angolo
Statuario Apuano 15×15/6"×6" Lucido R RB54
Nuvolato 15×15/6"×6" Lucido R RB53
Botticino 15×15/6"×6" Lucido R LZ14
Arcadia 15×15/6"×6" Lucido R LZ13
Pulpis 15×15/6"×6" Lucido R LK30



Fascia Classic Angolo Dx
Statuario Apuano 15×15/6"×6" Lucido R RB50
Nuvolato 15×15/6"×6" Lucido R RB49
Botticino 15×15/6"×6" Lucido R LZ02
Arcadia 15×15/6"×6" Lucido R LZ01
Pulpis 15×15/6"×6" Lucido R LK24



Fascia Classic Angolo Sx
Statuario Apuano 15×15/6"×6" Lucido R RB52
Nuvolato 15×15/6"×6" Lucido R RB51
Botticino 15×15/6"×6" Lucido R LZ06
Arcadia 15×15/6"×6" Lucido R LZ05
Pulpis 15×15/6"×6" Lucido R LK26

Decoro Statuario Apuano
è composto dal fondo Statuario Apuano e dall'inserto Marquinia.

Statuario Apuano decoration
consists of the Statuario Apuano base and Marquinia insert.

Decoro Nuvolato
è composto dal fondo Nuvolato e dall'inserto Marquinia.

Nuvolato decoration
consists of the Nuvolato base and Marquinia insert.

Decoro Botticino
è composto dal fondo Botticino e dall'inserto Arcadia.

Botticino decoration
consists of the Botticino base and Arcadia insert.

Decoro Arcadia
è composto dal fondo Arcadia e dall'inserto Botticino.

Arcadia decoration
consists of the Arcadia base and Botticino insert.

Decoro Pulpis
è composto dal fondo Pulpis e dall'inserto Arcadia.

Pulpis decoration
consists of the Pulpis base and Arcadia insert.

Décor Statuario Apuano
est composé du fond Statuario Apuano et de l'insert Marquinia.

Décor Nuvolato
est composé du fond Nuvolato et de l'insert Marquinia.

Décor Botticino
est composé du fond Botticino et de l'insert Arcadia.

Décor Arcadia
est composé du fond Arcadia et de l'insert Botticino.

Décor Pulpis
est composé du fond Pulpis et de l'insert Arcadia.

Das Dekor Statuario Apuano
besteht aus dem Grundton Statuario Apuano und dem Einleger Marquinia.

Das Dekor Nuvolato
besteht aus dem Grundton Nuvolato und dem Einleger Marquinia.

Das Dekor Botticino
besteht aus dem Grundton Botticino und dem Einleger Arcadia.

Das Dekor Arcadia
besteht aus dem Grundton Arcadia und dem Einleger Botticino.

Das Dekor Pulpis
besteht aus dem Grundton Pulpis und dem Einleger Arcadia.

De decoratietegel Statuario Apuano
bestaat uit een Statuario Apuano achtergrond met een Marquinia inzetstuk.

De decoratietegel Nuvolato
bestaat uit een Nuvolato achtergrond met een Marquinia inzetstuk.

De decoratietegel Botticino
bestaat uit een Botticino achtergrond met een Arcadia inzetstuk.

De decoratietegel Arcadia
bestaat uit een Arcadia achtergrond met een Botticino inzetstuk.

De decoratietegel Pulpis
bestaat uit een Pulpis achtergrond met een Arcadia inzetstuk.

La decoración Statuario Apuano
está caracterizada por el fondo Statuario Apuano y por la incrustación Marquinia.

La decoración Nuvolato
está caracterizada por el fondo Nuvolato y por la incrustación Marquinia.

La decoración Botticino
está caracterizada por el fondo Botticino y por la incrustación Arcadia.

La decoración Arcadia
está caracterizada por el fondo Arcadia y por la incrustación Botticino.

La decoración Pulpis
está caracterizada por el fondo Pulpis y por la incrustación Arcadia.

Decoro Statuario Apuano
è composto dal fondo Statuario Apuano e dall'inserto Marquinia.

Statuario Apuano decoration
consists of the Statuario Apuano base and Marquinia insert.

Decoro Nuvolato
è composto dal fondo Nuvolato e dall'inserto Marquinia.

Nuvolato decoration
consists of the Nuvolato base and Marquinia insert.

Decoro Botticino
è composto dal fondo Botticino e dall'inserto Arcadia.

Botticino decoration
consists of the Botticino base and Arcadia insert.

Decoro Arcadia
è composto dal fondo Arcadia e dall'inserto Botticino.

Arcadia decoration
consists of the Arcadia base and Botticino insert.

Decoro Pulpis
è composto dal fondo Pulpis e dall'inserto Arcadia.

Pulpis decoration
consists of the Pulpis base and Arcadia insert.

Décor Statuario Apuano
est composé du fond Statuario Apuano et de l'insert Marquinia.

Décor Nuvolato
est composé du fond Nuvolato et de l'insert Marquinia.

Décor Botticino
est composé du fond Botticino et de l'insert Arcadia.

Décor Arcadia
est composé du fond Arcadia et de l'insert Botticino.

Décor Pulpis
est composé du fond Pulpis et de l'insert Arcadia.

Das Dekor Statuario Apuano
besteht aus dem Grundton Statuario Apuano und dem Einleger Marquinia.

Das Dekor Nuvolato
besteht aus dem Grundton Nuvolato und dem Einleger Marquinia.

Das Dekor Botticino
besteht aus dem Grundton Botticino und dem Einleger Arcadia.

Das Dekor Arcadia
besteht aus dem Grundton Arcadia und dem Einleger Botticino.

Das Dekor Pulpis
besteht aus dem Grundton Pulpis und dem Einleger Arcadia.

De decoratietegel Statuario Apuano
bestaat uit een Statuario Apuano achtergrond met een Marquinia inzetstuk.

De decoratietegel Nuvolato
bestaat uit een Nuvolato achtergrond met een Marquinia inzetstuk.

De decoratietegel Botticino
bestaat uit een Botticino achtergrond met een Arcadia inzetstuk.

De decoratietegel Arcadia
bestaat uit een Arcadia achtergrond met een Botticino inzetstuk.

De decoratietegel Pulpis
bestaat uit een Pulpis achtergrond met een Arcadia inzetstuk.

La decoración Statuario Apuano
está caracterizada por el fondo Statuario Apuano y por la incrustación Marquinia.

La decoración Nuvolato
está caracterizada por el fondo Nuvolato y por la incrustación Marquinia.

La decoración Botticino
está caracterizada por el fondo Botticino y por la incrustación Arcadia.

La decoración Arcadia
está caracterizada por el fondo Arcadia y por la incrustación Botticino.

La decoración Pulpis
está caracterizada por el fondo Pulpis y por la incrustación Arcadia.



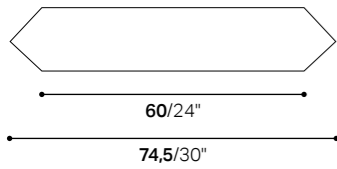
Nuvolato Losanga 14,5×74,5/6"×30" R Lucido RB43

Impero Losanga 14,5×74,5/6"×30" R Lucido NA95

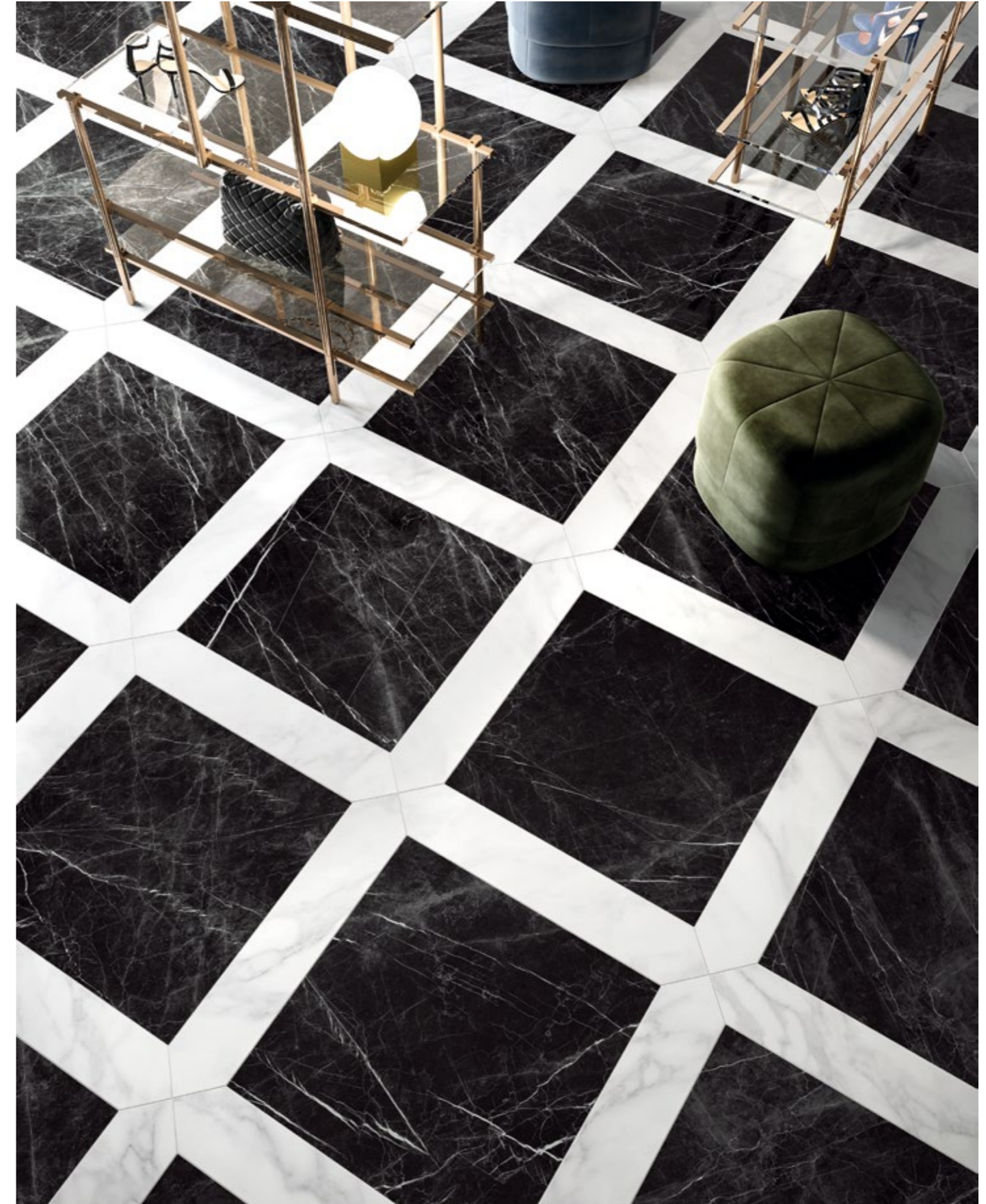


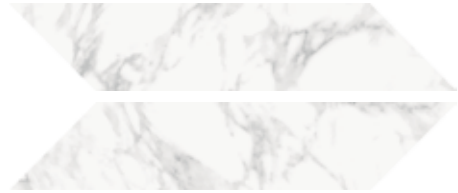
Marquinia Losanga 14,5×74,5/6"×30" R Lucido NA96

Arcadia Losanga 14,5×74,5/6"×30" R Lucido NA93

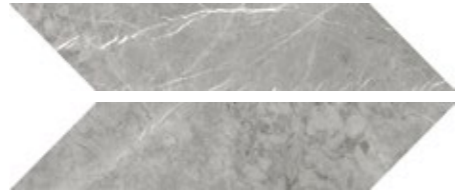


Marquinia 60×60/24"×24" R Lucido — Nuvolato Losanga 14,5×74,5/6"×30" R Lucido





Nuvolato Chevron 14,5×60/6"×24" R Lucido RB44



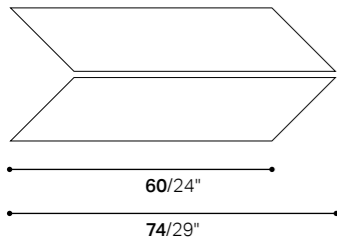
Impero Chevron 14,5×60/6"×24" R Lucido NA26



Marquinia Chevron 14,5×60/6"×24" R Lucido NA27

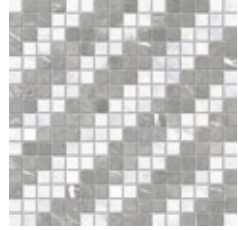


Arcadia Chevron 14,5×60/6"×24" R Lucido NA24



Marquinia Chevron 14,5×60/6"×24" R Lucido — Nuvolato Chevron 14,5×60/6"×24" R Lucido





**Impero
Lucido
Mosaico
Micro** 30x30/12"x12" R



**Marquinia
Lucido
Mosaico
Micro** 30x30/12"x12" R



**Arcadia
Lucido
Mosaico
Micro** 30x30/12"x12" R

Arcadia Mosaico Micro 30x30/12"x12" R Lucido



Mosaico Micro Impero
è composto da Impero
e Nuvolato.

Mosaico Micro Marquinia
è composto da Marquinia
e Nuvolato.

Mosaico Micro Arcadia
è composto da Arcadia
e Nuvolato.

Mosaico Micro Impero
consists of Impero
and Nuvolato.

Mosaico Micro Marquinia
consists of Marquinia
and Nuvolato.

Mosaico Micro Arcadia
consists of Arcadia
and Nuvolato.

Mosaico Micro Impero
est composé du Impero
et Nuvolato.

Mosaico Micro Marquinia
est composé du Marquinia
et Nuvolato.

Mosaico Micro Arcadia
est composé du Arcadia
et Nuvolato.

Mosaico Micro Impero
besteht aus dem Impero end
dem Nuvolato.

Mosaico Micro Marquinia
besteht aus dem Marquinia end
dem Nuvolato.

Mosaico Micro Arcadia
besteht aus dem Arcadia end
dem Nuvolato.

Mosaico Micro Impero
bestaat uit een Impero met een
Nuvolato.

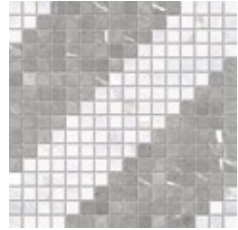
Mosaico Micro Marquinia
bestaat uit een Marquinia met
een Nuvolato.

Mosaico Micro Arcadia
bestaat uit een Arcadia met een
Nuvolato.

Mosaico Micro Impero
está caracterizada por
Impero y Nuvolato.

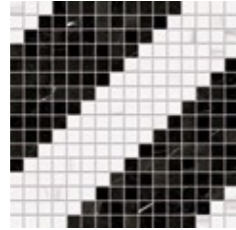
Mosaico Micro Marquinia
está caracterizada por
Marquinia y Nuvolato.

Mosaico Micro Arcadia
está caracterizada por Arcadia
y Nuvolato.



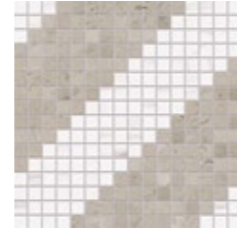
**Impero
Lucido
Mosaico
Macro** 30×30/12"×12" R Lucido

RB61



**Marquinia
Lucido
Mosaico
Macro** 30×30/12"×12" R Lucido

RB62



**Arcadia
Lucido
Mosaico
Macro** 30×30/12"×12" R Lucido

RB60

Impero Mosaico Macro 30×30/12"×12" R Lucido



Mosaico Micro Impero
è composto da Impero
e Nuvolato.

Mosaico Micro Marquinia
è composto da Marquinia
e Nuvolato.

Mosaico Micro Arcadia
è composto da Arcadia
e Nuvolato.

Mosaico Micro Impero
consists of Impero
and Nuvolato.

Mosaico Micro Marquinia
consists of Marquinia
and Nuvolato.

Mosaico Micro Arcadia
consists of Arcadia
and Nuvolato.

Mosaico Micro Impero
est composé du Impero
et Nuvolato.

Mosaico Micro Marquinia
est composé du Marquinia
et Nuvolato.

Mosaico Micro Arcadia
est composé du Arcadia
et Nuvolato.

Mosaico Micro Impero
besteht aus dem Impero end
dem Nuvolato.

Mosaico Micro Marquinia
besteht aus dem Marquinia end
dem Nuvolato.

Mosaico Micro Arcadia
besteht aus dem Arcadia end
dem Nuvolato.

Mosaico Micro Impero
bestaat uit een Impero met een
Nuvolato.

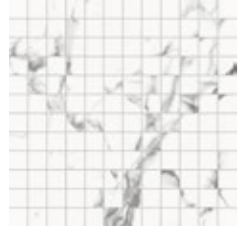
Mosaico Micro Marquinia
bestaat uit een Marquinia met
een Nuvolato.

Mosaico Micro Arcadia
bestaat uit een Arcadia met een
Nuvolato.

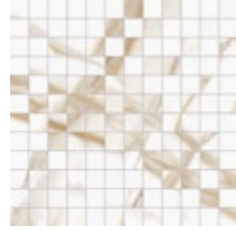
Mosaico Micro Impero
está caracterizada por
Impero y Nuvolato.

Mosaico Micro Marquinia
está caracterizada por
Marquinia y Nuvolato.

Mosaico Micro Arcadia
está caracterizada por Arcadia
y Nuvolato.



Statuario Apuano
Lucido
Mosaico



Calacatta Oro
Lucido
Mosaico



Nuvolato
Lucido
Mosaico



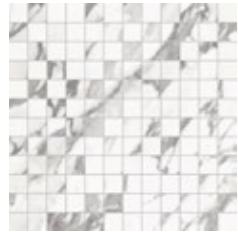
Impero
Lucido
Mosaico



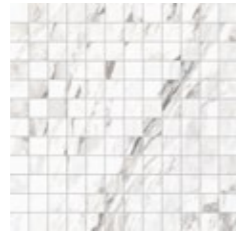
Fior di Bosco
Lucido
Mosaico



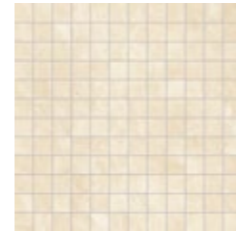
Botticino
Lucido
Mosaico



Arabescato
Lucido
Mosaico



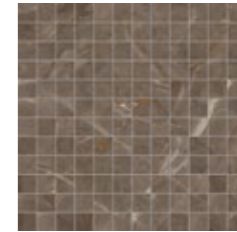
Opera
Lucido
Mosaico



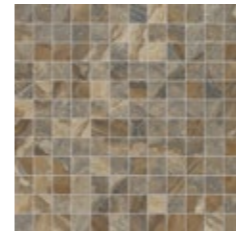
Marfil
Lucido
Mosaico



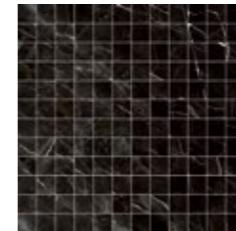
Arcadia
Lucido
Mosaico



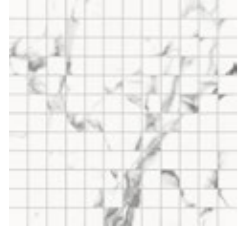
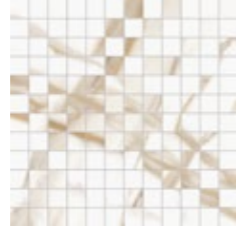



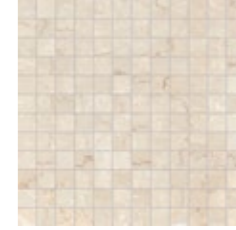
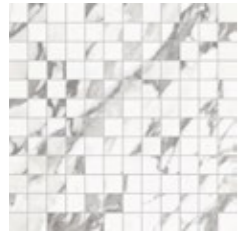
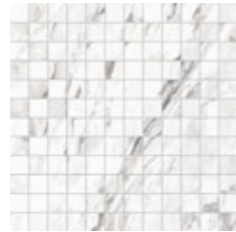


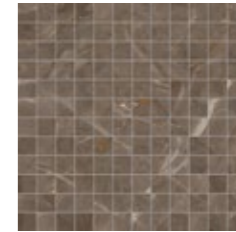
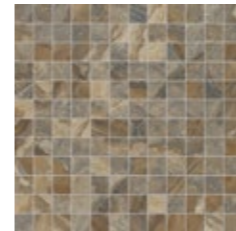
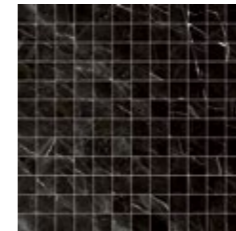
Pulpis
Lucido
Mosaico



Wings
Lucido
Mosaico



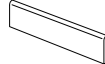
Marquinia
Lucido
Mosaico

	Statuario Apuano Lucido Mosaico	30x30/12"x12" R	RB59		Calacatta Oro Lucido Mosaico	30x30/12"x12" R	RB56		Nuvolato Lucido Mosaico	30x30/12"x12" R	RB57		Impero Lucido Mosaico	30x30/12"x12" R	MS15		Fior di Bosco Lucido Mosaico	30x30/12"x12" R	NL49		Botticino Lucido Mosaico	30x30/12"x12" R	LX42
	Arabescato Lucido Mosaico	30x30/12"x12" R	RB55		Opera Lucido Mosaico	30x30/12"x12" R	RB58		Marfil Lucido Mosaico	30x30/12"x12" R	MI02		Arcadia Lucido Mosaico	30x30/12"x12" R	LX38		Pulpis Lucido Mosaico	30x30/12"x12" R	LK04				
	Wings Lucido Mosaico	30x30/12"x12" R	NZ58		Marquinia Lucido Mosaico	30x30/12"x12" R	MI03																

Colori	Statuario Apuano	Calacatta Oro	Nuvolato	Arabescato	Opera	Impero	Fior di Bosco	Marquinia	Botticino	Marfil	Arcadia	Pulpis
Dorico 60×120/24"×48" R												
Craquelé 120×278/48"×110" R												
Mesh 120×278/48"×110" R												
Fascia Minimal 15×30/6"×12" R												
Fascia Classic 15×30/6"×12" R												
Losanga 14,5×74,5/6"×30" R												
Chevron 14,5×60/6"×24" R												
Mosaico Micro 30×30/12"×12" R												
Mosaico Macro 30×30/12"×12" R												
Mosaico 30×30/12"×12" R												

Pezzi speciali/Trim tiles/Pieces speciales/Formteile/Speziale delen/Piezas especiales









Battiscopa	7×75/2 ^{7/8} ×30" R	7×60/2 ^{7/8} ×24" R
	<p>Arcadia Lucido LU65 Botticino Lucido LX66 Fior di Bosco Lucido NL45 Impero Lucido MS16 Marfil Lucido MH94 Marquinia Lucido MH95 Pulpis Lucido LK07</p> <p>Arcadia Soft LU69 Fior di Bosco Soft NL47 Impero Soft MT96 Marquinia Soft MT97 Wings Soft NZ03</p>	<p>Arabescato Lucido RB66 Arcadia Lucido LV08 Botticino Lucido LX67 Calacatta Oro Lucido RB67 Fior di Bosco Lucido NL46 Impero Lucido MS17 Marfil Lucido MH97 Marquinia Lucido MH98 Nuvolato Lucido RB68 Opera Lucido RB69 Pulpis Lucido LK10 Statuario Apuano Lucido RB70 Wings Lucido NZ05</p> <p>Arabescato Soft RB71 Arcadia Soft LV12 Botticino Soft LX69 Calacatta Oro Soft RB72 Fior di Bosco Soft NL48 Impero Soft MS18 Marfil Soft MI00 Marquinia Soft MS19 Nuvolato Soft RB73 Opera Soft RB74 Pulpis Soft MS20 Statuario Apuano Soft RB82 Wings Soft NZ07</p>

Imballi/Packing/Emballage/Verpackungseinheiten/Verpakking/Embalajes




	pcs x box	m ² / m x box	kg x box	box x pallet	m ² x pallet	kg x pallet
120×278/48"×110"	1	3,3360	49,56	18	60,05	892,08
120×120/48"×48"	2	2,8800	59,00	20	57,60	1180,00
60×120/24"×48"	2	1,4400	29,50	35	50,40	1032,50
75×150/30"×60"	2	2,2500	47,00	18	40,50	846,00
75×75/30"×30"	2	1,1250	23,20	42	47,25	974,40
60×60/24"×24"	3	1,0800	21,36	40	43,20	854,40
30×60/12"×24"	7	1,2600	25,00	40	50,40	1000,00
15×30/6"×12" Fascia Lucido	4	0,1800	4,00	48	8,64	192,00
15×15/6"×6" Fascia Lucido Angolo	4	0,0900	2,00	48	4,32	96,00
14,5×74,5/6"×30" Losanga Lucido	10	0,9750	22,40	27	26,33	604,80
14,5×60/6"×24" Chevron Lucido	12	1,0440	24,00	36	37,58	864,00
30×30/12"×12" Mosaico Macro/Micro	6	0,5400	10,20	36	19,44	367,20
30×30/12"×12" Mosaico	11	0,9900	19,00	18	17,82	342,00
7×75/2 ^{7/8} ×30" Battiscopa	10	7,5000	11,00	54	405,00	594,00
7×60/2 ^{7/8} ×24" Battiscopa	10	6,0000	9,00	70	420,00	630,00

Caratteristiche/Features/Caracteristiques/Eigenschaften/Eigenschappen/Características





MATT

					
UNI EN ISO 10545-14	DIN EN 16165:2023 Annex B (previously DIN 51130)	DIN EN 16165:2023 Annex A (previously DIN 51097)	BS EN 16165:2021 Annex C (previously BS 7976-2:2002)	B.C.R.A. Rep. CEC/81	ANSI A326.3 (BOT 3000) Test Method
Classe 5 / Class 5	R10	A+B	PTV ₉₆ ≥ 36 Wet	Conforme / Compliant	wet DCOF ≥ 0.50












SOFT

		
UNI EN ISO 10545-14	B.C.R.A. Rep. CEC/81	ANSI A326.3 (BOT 3000) Test Method
Classe 5 / Class 5	Conforme / Compliant	dry DCOF ≥ 0.42

LUCIDO

			
UNI EN ISO 10545-14	UNI EN ISO 10545-7	B.C.R.A. Rep. CEC/81	ANSI A326.3 (BOT 3000) Test Method
Conforme Compliant	PEI V (>12000 rev) Arabescato, Botticino, Calacatta Oro, Nuvolato, Opera, Statuario Apuano PEI IV (6000 rev) Marfil, Fior di Bosco PEI IV (2100 rev) Arcadia PEI III (1500 rev) Wings, Pulpis PEI III (750 rev) Impero, Marquinia	Non conforme / Failed	Non conforme / Failed

Legenda/Legend/Légende/Legende/Leyenda
Gres Fine Porcellanato – EN 14411 ISO 13006 Gruppo Bla Annex G


	Regulation	Required standards	Value
	UNI EN ISO 10545/2	<p>Dimensioni/Sizes/Dimensions/ Abmessungen/Afmetingen/ Dimensiones</p> <p>Lunghezza e larghezza/Length and width/Longueur et largeur/Länge und Breite/Lengte en breedte/ Longitud y anchura</p> <p>Spessore/Thickness/Epaisseur/ Stärke/Dikte/Grosor</p> <p>Rettitudine spigoli/Linearity/ Rectitude des arêtes/ Kantengeradheit/Rechtheid kanten/ Rectitud de los lados</p> <p>• Ortogonalità/Wedging/ Orthogonalité/Rechtwinkligkeit/ Haaksheid hoeken/Ortogonalidad</p> <p>Planarità/Warpage/Planéité/ Ebenflächigkeit/ Vlakheid/Planitud</p>	<p>Non rettificato Not rectified</p> <p>± 0,6 % max 2 mm</p> <p>± 5 % max 0,5 mm</p> <p>± 0,5 % max 1,5mm</p> <p>± 0,5 % max 2mm</p> <p>± 0,5 % max 2mm</p> <p>Rettificato* Rectified*</p> <p>± 0,3 % max 1mm</p> <p>± 5 % max 0,5mm</p> <p>± 0,3 % max 0,8mm</p> <p>± 0,3 % max 1,5mm</p> <p>± 0,4 % max 1,8mm</p> <p>Conforme Compliant</p> <p>Conforme Compliant</p> <p>Conforme Compliant</p> <p>Conforme Compliant</p> <p>Conforme Compliant</p>
* According to ISO 13006.			
	UNI EN ISO 10545/3	Assorbimento acqua / Water absorption / Absorption d'eau / Wasseraufnahme / Waterabsorptie / Absorción de agua	≤ 0,5 %
	UNI EN ISO 10545/4	Resistenza alla flessione / Flexual Strenght/Résistance à la flexion / Biegefestigkeit / Buigvastheid / Resistencia a la flexión	<p>≥ 35 N/mm²</p> <p>S ≥ 1300 N (thickness ≥ 7,5 mm)</p> <p>Conforme Compliant</p> <p>Conforme Compliant</p>
	UNI EN ISO 10545/5	Coefficiente di restituzione (COR) / Coefficient of restitution (COR) / Coefficient de restitution (COR) / Schlagfestigkeit (COR) / Restitutiecoëfficiënt (COR) / Coeficiente de restitución (COR)	<p>Valore consigliato ≥ 0,55/ Recommended value ≥ 0,55/ Valeur recommandée ≥ 0,55/ Empfohlener Wert ≥ 0,55/ Aanbevolen waarde ≥ 0,55/ Rvalor recomendado ≥ 0,55</p> <p>Conforme Compliant</p>
	UNI EN ISO 10545/6	Resistenza all'abrasione profonda / Deep abrasion resistance / Resistance à l'abrasion / Widerstand gegen Tiefenverschleiß / Weerstand tegen afschuren / Resistencia a la abrasión profunda	<p>≤ 175 mm³</p> <p>Solo per piastrelle non smaltate / Only for unglazed tiles</p> <p>Conforme Compliant</p>
	UNI EN ISO 10545/7	Resistenza all'abrasione/ Abrasion resistance/ Résistance à l'abrasion/ Abriebbeständigkeit/ Weerstand tegen afschuring/ Resistencia a la abrasión	<p>PEI</p> <p>Solo per piastrelle smaltate / Only for glazed tiles</p>
	UNI EN ISO 10545/8	Coefficiente di dilatazione termica lineare / Coefficient of thermal linear expansion / Coefficient de dilatation thermique linear / Linearer Wärmeausdehnungskoeffizient / Lineaire thermische uitzetting / Coeficiente de dilatación termica linear	<p>Metodo di prova disponibile / Tests method available / Methode d'essai disponible / Verfügbares / rüfverfahren / Testmethode beschikbaar / Método de prueba disponible</p> <p>≤ 7 · 10⁻⁶°C⁻¹</p>
	UNI EN ISO 10545/9	Resistenza agli sbalzi termici / Thermal shock resistance / Resistance aux écarts de temperature / Temperaturwechselbeständigkeit / Temperaturwisselingen / Resistencia al choque térmico	<p>Nessun campione deve presentare difetti visibili / No sample must show visible defects / Aucun échantillon ne doit présenter des défauts visibles / Kein Exemplar darf sichtbare Schäden aufweisen / Geen enkel monster mag zichtbare gebreken vertonen / Ninguna muestra debe presentar defectos visibles</p> <p>Conforme Compliant</p>
	UNI EN ISO 10545/10	Dilatazione all'umidità / Moisture expansion / Dilatation à l'humidité / Feuchtigkeitsausdehnung / Uitzetting door vocht / Dilatación por la humedad	<p>Metodo di prova disponibile / Tests method available / Methode d'essai disponible / Verfügbares / Prüfverfahren / Testmethode beschikbaar / Método de prueba disponible</p> <p>≤ 0,02 % (0,2 mm/m)</p>
	UNI EN ISO 13501-1	Resistenza al fuoco / Fire resistance / Résistance au feu / Brandverhalten / Brand weerstand / Resistencia al fuego	<p>Dichiarare un valore / Declare a value</p> <p>Classe A1 oppure A_{1H} / Class A1 or A_{1H}</p> <p>A_{1H}</p>
	UNI EN ISO 10545/12	Resistenza al gelo / Frost resistance / Résistance au gel / Frostbeständigkeit / Vorstbeständigkeit / Resistencia a la helada	<p>Resistenti/Resistant / Resistants / Widerstandsfähig / Weerbaarstig / Resistentes</p> <p>Conforme Compliant</p>

AZIENDA CON SISTEMA
DI GESTIONE QUALITÀ
CERTIFICATO DA DNV GL
= ISO 9001 =



Ceramics of Italy

Legenda/Legend/Légende/Legende/Leyenda
Gres Fine Porcellanato – EN 14411 ISO 13006 Gruppo Bla Annex G

	Regulation	Required standards	Value
	UNI EN ISO 10545/13	Resistenza all'attacco chimico / Chemical resistance / Resistance à l'attaque chimique / Beständigkeit gegen Chemikalien / Chemische bestandheid / Resistencia al ataque químico	<p>Resistenza ai prodotti chimici di uso domestico ed agli additivi per piscina / Resistance to household chemicals and swimming pool salts</p> <p>Resistenza a basse concentrazioni di acidi e alcali / Resistance to low concentrations of acids and alkalis</p> <p>Resistenza ad alte concentrazioni di acidi e alcali / Resistance to high concentrations of acids and alkalis</p>
	UNI EN ISO 10545/14	Resistenza alle macchie / Stain resistance / Insensibilité aux taches / Beständigkeit gegen Fleckenbildner / Substanzen / Weerstand tegen vlekken / Resistencia a las manchas	<p>UGL Dichiarare un valore / UGL Declare a value</p> <p>GL ≥ 3</p> <p>Vedere interno See inside</p> <p>Vedere interno See inside</p>
	UNI EN ISO 10545/15	Cessione di piombo e cadmio/ Lead and cadmium discharge/ Perte de plomb et cadmium/ Abgabe von Blei und Cadmium/ Ontdaan van lood en cadmium/ Cesión de plomo y cadmio	<p>Valore dichiarato / Declared value</p> <p>Al limite di rilevamento / Than instrument limit</p>
	DIN EN 16165:2023 Annex B (previously DIN 51130)	Indicazione di resistenza allo scivolamento / Assessment of slip resistance / Indication de la résistance au glissement / Bestimmung der Trittsicherheit / Indicatie voor de slipvastheid / Indicación de resistencia al deslizamiento	<p>Dichiarare un valore (R) / Declare a value (R)</p> <p>Vedere interno See inside</p>
	DIN EN 16165:2023 Annex A (previously DIN 51097)		<p>Dichiarare un valore (A+B+C) / Declare a value (A+B+C)</p> <p>Vedere interno See inside</p>
	BS EN 16165:2021 Annex C (previously BS 7976-2:2002)		<p>Dichiarare un valore / Declare a value</p> <p>Vedere interno See inside</p>
	B.C.R.A. Rep. CEC/81	Coefficiente di attrito dinamico / Measurement of dynamic coefficient of friction / Mesure du coefficient de frottement dynamique / Messung des dynamischen Reibungskoeffizienten / Meting van de dynamische wrijvingscoëfficiënt / Coeficiente de rozamiento dinámico	<p>Asciutto > 0,40 / Bagnato > 0,40</p> <p>Vedere interno See inside</p>
	DCOF ANSI A326.3 (BOT 3000) Test Method		<p>Dichiarare un valore / Declare a value</p> <p>Vedere interno See inside</p>

* Per piastrelle rettangolari, che abbiano il lato maggiore L₂ ≥ 60 cm, e rapporto tra i lati ≥ 3, la misurazione della ortogonalità deve venire condotta solo sul lato corto. For oblong tiles with L₂ ≥ 60 cm and ratio length/width L/W ≥ 3, measurement of rectangularity only on short edges



GRANITI VICENTIA
GROUP

2135 State Highway 6 South
Houston, Texas 77077

Phone: +1 713-869-0800

www.granitivicentia.com
info@granitivicentia.com



GRANITI VICENTIA
GROUP



GRANITI VICENTIA

GROUP