



RIBBED

THE CHARMING OLD OUTDOOR FACTORY GLAZING COMES INDOORS. WITH A COAT OF PAINT ON TOP. TINTED GLAZING. SUBURBAN AND METROPOLITAN SPIRIT. THE NON-STOP WORK OF TIME. FORCE OF MATERIAL. PLURALISM OF SHAPES. DIFFERENT TEXTURES TOGETHER FOR SOME VERY SPECIAL EFFECTS. WHITE, GREY, BLACK, TONE ON TONE. CRAZING METAL. TWO STRUCTURES: CLASSICAL AND WITH SMALLER GLAZING.

I fascinosi vecchi vetri outdoor delle fabbriche entrano in casa. Con una mano di vernice sopra. Vetri tinteggiati. Spirito suburbano e metropolitano. Incessante lavoro del tempo. Forza della materia. Pluralismo delle forme. Texture diverse insieme per effetti molto speciali. Bianco, grey, black, tono su tono. Metallo craquelé. Due strutture: classica e con i vetri più piccoli.

Les fenêtres extérieures fascinantes des usines entrent dans la maison. Avec une couche de peinture dessus. Vitres teintées. Esprit suburbain et métropolitain. Incessant travail du temps. Force de la matière. Pluralité des formes. Des textures différentes réunies pour des effets très spéciaux. Blanc, gris, noir, ton sur ton. Métal craquelé. Deux structures: classique et avec plusieurs vitres plus petites.

Faszinierende alte Scheiben von Fabriken kommen ins Haus. Mit einem Lackanstrich. Lackierte Scheiben. Suburbaner und metropolitaner Geist. Pausenlose Arbeit der Zeit. Die Kraft der Materie. Der Pluralismus der Formen. Verschiedene Beschaffenheiten bilden zusammen das Besondere. Weiß, Grau, Schwarz, Ton auf Ton. Craquelé-Metall. Zwei Beschaffenheiten: Klassisch und mit kleineren Gläsern.

Las fascinantes ventanas exteriores de las industrias cerámicas entran en casa. Con una nueva mano de pintura. Vidrios tintados. Espíritu urbano y metropolitano. El incesante trabajo del tiempo. La fuerza del material. El pluralismo de las formas. Texturas diferentes mezcladas para efectos especiales. Blanco, gris, negro, tono sobre tono. Metal craquelado. Dos estructuras: clásica y con el vidrios más pequeños.

Очарование старых фабричных окон заполняет дом. Кто-то нанес на них слой краски. И стекла кажутся расписанными. Дух предместья и большого города. Неустанная работа времени. Мощь материала. Многообразие форм. Комбинация различных текстур для создания специальных эффектов. Белый, серый, черный, тон в тон. Кракелюры на металле. Два вида конструкции: классический и со стеклами малого размера.

厂房的老旧户外玻璃为家居空间注入魅力。表面覆盖油漆。彩绘玻璃。融合郊区与大都市精神。时间不息。物质的力量。形式多元化。多样纹理组合营造特殊效果。白色、灰色、黑色、同色系配色。裂纹金属。两种结构：经典款和小号玻璃款。



wall RIBBED ASH WALL 60X20_24"x8"
floor COMBUSTION BEIGE 60X60_24"x24"

RIBBED





Stack of books including titles like "DIGITAL BY DESIGN ARCHITECTURE" and "tangled alphabets".

wall RIBBED BLACK 60X20_24"x8"
floor ARIZONA CONCRETE SMOOTH ANTHRACITE 120X30_48"x12"

RIBBED



RIBBED

wall RIBBED BLACK 60X20_24"x8"





**AROUND THE ACTIVITY OF COOKING.
THIS IS WHERE EVERYONE COMES
TOGETHER. IS IT THE FRAGRANCES
OR THE SURFACES WHICH DRAW
THEM TO MAKE A STOP?**

Qui convergono tutti.
Sono i profumi o le superfici
che attirano e chiedono la sosta?

Tout un chacun finit par y converger.
Ce sont les odeurs ou les surfaces
qui attirent et imposent de s'y arrêter?

Hier kommen alle vorbei.
Woher kommt die Anziehungskraft?
Sind es die Düfte oder die Flächen?

Aquí se reúnen todos.
¿Son los aromas o las superficies
los que seducen e instan al descanso?

Здесь все склоняются к одной вере.
Это ароматы или поверхности так привлекают
внимание и заставляют остановиться?

围绕烹饪乐趣。around the activity of cooking.
举家团聚之地。到底是香气，
还是墙面与地面设计让人流连？

wall RIBBED TAUPE WALL 60X20_24"x8"

RIBBED



